

воздействия той или иной высшей силы, того или иного божества, приобретая при этом их свойства. Так, сад, где царит Наслаждение, изображен как весьма приятное и живописное место, а Крепость, в которую Ревность запирает Розу, предстает как аллегория трудностей на пути влюбленных, как пространство, враждебное любви. Эти примеры показывают, что художественное пространство аллегорических произведений пси-

Кретъен де Труа

«РОМАН О ЛИСЕ»

Средневековье увлекалось не только Богом, сюзереном и Прекрасными ламами. Оно умело внимательно читать мудрые и критичные басни Эзопа и главное хорошо наблюдать — глазами так называемого простого народа. И, когда надо, посмеяться над властью имущими, над несправедливыми порядками, над вечными людскими пороками, которым в определенные периоды истории было почему-то особенно вольготно. Так во французской городской, «низовой», литературе появился «Роман о Лисе», в основном сложившийся к середине XIII в. Источником его были как сюжеты, бытовавшие в фольклоре многих европейских народов, так и греко-латинская традиция, поддерживаемая в Средневековье рядом ученых (например, латинистом из Фландрии Нивардом Гентским).

Этот стихотворный роман состоял из 30 частей — «ветвей», с веселым юмором повествующих о борьбе (почти всегда успешной) хитроумного Лиса Ренара с глупым и грубым Волком Изегримом. В позднейших «ветвях» развлекательный, комически-маскарадный элемент романа сменился острой сатирой на королевскую власть, феодальный произвол и лицемерно-угодливое духовенство.

Успех романа вызвал ряд новых вариантов рассказа о хитром